



Espacio de Arte
Contemporáneo

Espacios No-Euclídeos

RICHARD GARET

Espacios No-Euclídeos

Richard Garett

Espacios No-Euclídeos se inspira en la *Teoría Especial de la Relatividad* (1905) de Albert Einstein, y hace referencia a algunos de los principios y las ideas exploradas en el modelo introducido por el físico para construir el marco conceptual de la exposición.

No existe un sólo tipo de espacio No-Euclídeo, sino muchos. Como los observadores privilegiados que Albert Einstein describió en su teoría de la relatividad especial -aquellos para los cuales la luz viaja a lo largo de líneas rectas a velocidad constante-, en el trabajo de Richard Garett, el espectador experimenta una sensación de cámara de vacío, de ingravidez.

Espacios No-Euclídeos es una exposición individual que reúne diversas representaciones del espacio y del tiempo, introduciendo una selección de la obra del artista

ciudades. Garett utiliza estrategias contemporáneas para articular experiencias urbanas similares. Las líneas, las formas, los colores y los efectos ópticos son elementos clave en la configuración de cada pieza. El resultado, abstracto, se produce a lo largo de un proceso de manipulación de los materiales, a través de técnicas analógicas y digitales. Conceptos de funcionalidad y armonía dentro de un determinado orden matemático, pueden crear nuevas realidades no-figurativas, asociadas a los movimientos como la Op Art, la pintura Colour Field o la Abstracción Post-Pictórica.

Espacios No-Euclídeos es una muestra topográfica de las posibilidades en la corrupción, degradación de píxeles, que se focaliza en activar y amplificar las manifestaciones expresivas del color, el sonido y el movimiento, tratados como experiencia física. **L.B.**

que incluye varios medios, pero sobretodo estudiando las posibilidades del sonido y la luz. Con el fin de identificar los elementos estructurales de su entorno, el artista, en un análisis de su paisaje habitual, aísla las unidades para luego transformarlas y reorganizarlas en nuevas construcciones.

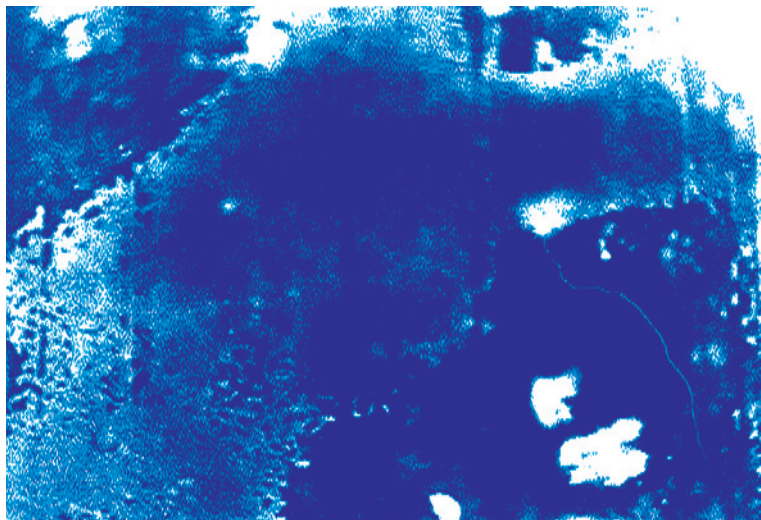
Al ingreso de la sala “L’avenir” una pieza sonora sobre la sutil distinción entre el futuro y lo que impredeciblemente vendrá. “Light Field III” e “Image Blur for Radio Disturbances” en video proyecciones en paredes opuestas, dialogan entre sí, produciendo inmateriales aberturas en la percepción del ambiente físico. Mientras que en “The Presence of Absence”, “Gap” y “Sonochrome 1” las geometrías abstractas nos inspiran procesos digitales, en “Inner-Outer, “IP - Iota Expansion” y “The Puritan Revolution” nos presentan modulaciones de la imagen en forma de materia, analógica. Los trabajos presentados en la exposición son parte de la natural evolución, del movimiento de abstracción geométrica latinoamericano, movimiento artístico y cultural que se interesa en el proceso de modernización e industrialización de las grandes

Laura Bardier es una curadora independiente con sede en Nueva York.

Esta exposición cuenta con el generoso apoyo de Ingener y de la Embajada de Estados Unidos en Uruguay. Además se agradece a la Alianza Cultural Uruguay - Estados Unidos por la difusión.

Auspicia:





Richard Gareth

Montevideo - 1972

Reside en Nueva York.

Trabaja con múltiples medios incluyendo imagen en movimiento, arte sonoro, performance y fotografía digital. Terminó su maestría en arte interdisciplinario en Bard College, NY, y fue galardonado por la Fundación de Arte Contemporáneo con una beca de emergencia para artistas. También obtuvo una beca y residencia artística galardonada por Jerome Fundación a través de Issue Project Room en Brooklyn, NY, y la beca New York State Council of the Arts a través de Lehman College,

Bronx, NY. Recientemente terminó una residencia artística de tres meses en Issue Project Room, en Brooklyn, NY, en 2010.

Las exposiciones artísticas más recientes de Gareth incluyen: Museo de Bellas Artes de Montreal, San Francisco Museum of Modern Art, Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona, Museo de Arte de Puerto Rico, El Museo del Barrio en Nueva York y mucho más.

www.richardgaret.com

Ministro de Educación y Cultura
Ricardo Ehrlich

Subsecretaría de Educación y Cultura
María Simon

Director General de Secretaría
Pablo Álvarez

Director Nacional de Cultura
Hugo Achugar

Director de Proyectos Culturales
Alejandro Gortázar

Director Espacio de Arte Contemporáneo
Fernando Sicco

Coordinación General
Marina Monti - Ma. Eugenia Vidal

Gestión de Públicos y Prensa
Cecilia Saravia

Producción
Elena Téliz - Mayra Jaimes

Montaje y Acervo
Eugenia González

Multimedia, Registro y Archivo
Guillermo Sierra

Comunicación
Martina Capó

Comunicación Gráfica y Web
Federico Calzada

Gestión de Sala
Williams Martínez

Asistente de Sala
Juan P. Campistrous



Arenal Grande 1930
C.P. 11800, Montevideo - Uruguay
Tel. +598 2929 2066
info@eac.gub.uy
www.eac.gub.uy

Miércoles a Sábados: 14 a 20 hs.
Domingos: 11 a 17 hs.
Cerrado feriados.

Visitas Guiadas: visitas@eac.gub.uy

ENTRADA LIBRE Y GRATUITA

El EAC es una institución de carácter público, dependiente de la Dirección Nacional de Cultura del Ministerio de Educación y Cultura.



Líneas de ómnibus

17	79	128	137	148	150	156
161	164	199	370	396	468	505



Uruguay Cultural
Dirección Nacional de Cultura_MEC

